



Käthi Vögeli

Regisseurin, Theaterpädagogin, Lehrbeauftragte für Theater
Coach für Körpersprache, Stimme, Auftritt

Preise und Auszeichnungen

2019	Kulturpreis für Theater des Kantons Solothurn
2017	Anerkennungspreis für Theater der Stadt Olten
1989	Förderungspreis des Kantons Solothurn

Regie, Dramaturgie

2024	<i>in Vorbereitung:</i> TOP DOGS von Urs Widmer – Die Kulisse Zug – Musik: Fabian Capaldi
2023 + 2024	Stationen-Theater: Kloster, Macht, Lebenslust - Klosterhalbinsel Wettingen – Museum Aargau - <i>Konzept: Adi Meyer - Autor: Paul Steinmann – Kostüme: Gabriela Gehrig, Cathrin Zysset</i>
2020 > 2021	Lysistrata , von Aristophanes - Schlossspiele Falkenstein Niedergösgen - Musik: Fabian Capaldi, <i>Übersetzung: Adi Blum, Ueli Blum, Tanz-Choreografie: Malou Meyenhofer, Lichtdesign: Martin Brun</i>
2019	Späck vo vorgeschter , von Ueli Blum + Georges Müller - Somehuus Sursee - Kostüme: Barbara Medici, Musik: <i>Daniel Steffen, Chorleitung: Franziska Wigger, Lichtdesign: Martin Brun, Konzept: Bernadette Schürmann, Lisa Birrer</i>
2019	Liebeszeiten , von Kurt Bösch - Theater Klingnau - Musik: Christian Seidel
2018	Sommernachtstraum , von W. Shakespeare - Schlossspiele Falkenstein Niedergösgen - <i>Musik: Fabian Capaldi, Übersetzung: Adi Blum, Ueli Blum, Tanz-Choreografie: Malou Meyenhofer,</i> <i>Regieassistent: Regula Felder, Produktionsleitung: Pascal Felder, Lichtdesign: Martin Brun</i>
2016	Romeo und Julia , von W. Shakespeare - Schlossspiele Falkenstein Niedergösgen - <i>Musik: Fabian Capaldi, Übersetzung: Adi Blum, Ueli Blum, Kampf-Choreografie: Bruno Curty, Tanz-Choreografie: Malou Meyenhofer, Kostüme: Ingrid Sutija, Lichtdesign: Martin Brun, Tanz-Beratung: Ursula Berger</i>
ab 1985 - 2022	Verschiedene Regiearbeiten, Stückentwicklungen, Dramaturgie, Oeil extérieur
2011	Klosterspiele Wettingen: Dr Franzos im Aargau von Thomas Hürlimann, Regie: Volker Hesse, <i>Regieassistent + Regie-Mitarbeit: Käthi Vögeli, Bühnenbild: Marina Hellmann, Musik: Töbi Tobler, Stefan Baumann, Bettina Boller; Choreographie: Jo Siska, Kostüme: Ulrike Scheiderer, Produktionsleitung Christoph Risi</i>
2010	Ein Inspektor kommt , von Priestley, DLG Balsthal - Musik: Ruwen Kronenberg
2009	Der eingebildete Kranke, Molière , DLG Balsthal, Mundartbearbeitung: Ueli + Adi Blum, Musik: H. Marti
2008	Der Streit , nach Marivaux, FMS Fachmaturitätsschule Basel
2008	Spuk – 16. Tournee-Produktion, Diplomklasse comart - Theaterschule Bewegungsschauspiel Zürich
2007	Der Weltuntergang , von Jura Soyfer, FMS Fachmaturitätsschule Basel - Musik: Thomas Müller
2006	Das Menü - Eigenkreation - 14. Tournee-Produktion comart - Theaterschule Bewegungsschauspiel
2005	Kleider machen Leute , nach Gottfried Keller, von Markus Preis + Käthi Vögeli, <i>Freilichttheater Schloss Wildenstein, Bubendorf BL - Musikal. Leitung: Tobias von Arb</i>
2003	Die Irre von Chaillot, Jean Giraudoux , Theatergesellschaft Stans - Übersetzung: Ueli Blum, Musikal. <i>Leitung: Peter Sigrüst, Bühne: Heini Gut, Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun</i>
2001	Freilichtspektakel 2001, Zirkus Chnopf - Artistik, Co-Regie: Lukas Roth, Musikal. Leitung: <i>C. Lillo Condello; Kostüme: Martina Barandun</i>
2000	Traummaschine , mit 270 Kindern in Olten - Choreografie: Ursula Berger; Musik: Nobi Lehmann
1998	Complètement Chèvre , Théâtre des Lunes, Neuchâtel
1997	Der Lechner Edi schaut ins Paradies, Jura Soyfer , Theater Chäslager Stans - Musik: Serge <i>Businger, Bühne: Othmar Rothenfluh, Tide Zihlmann; Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun</i>
1993	Der Vogelkopf - Tête-à-bécasse , von Albert Wendt, Théâtre des Lunes, Neuchâtel - <i>Musikalische Leitung: Christian Zehnder (Stimmhorn); Bühne, Kostüme: Armande Oswald</i>
1991	Tunnel 13 , nach Felice Holmann, Théâtre des Lunes, Neuchâtel
1991	Die Küche , nach Arnold Wesker im Theater Chäslager Stans - Bühne: Othmar Rothenfluh, Tide <i>Zihlmann; Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun</i>
1988	Das Marmelspiel , von Maja Beutler im Theater Chäslager Stans - Bühne: Othmar Rothenfluh; <i>Kostüme: Irène Stöckli, Lichtdesign: Martin Brun</i>
1985	Spuktakel , in der Reithalle Olten (Eigenkreation in Zusammenarbeit mit Alexander Melach)

Bildungsangebote, Kursleitung, Seminare, Coaching, Lehrbeauftragte für Theater

- seit 2004 **Seminare, Fortbildungsangebote, Coaching:**
- | | |
|---|--|
| Wer gut wirkt, bewirkt | <i>Auftrittskompetenz</i> |
| Die Macht von Stimme und Körpersprache | <i>Auftrittskompetenz</i> |
| Körpersprache wirkt / Basis Know-how | <i>Körpersprache</i> |
| Stimme wirkt | <i>Stimme</i> |
| Die Wechselwirkung von Körper und Psyche | <i>Embodiment</i> |
| Flexibles Statusverhalten | <i>Statusverhalten</i> |
| Methoden des Theaters nutzen | <i>in Beratung, Therapie, Coaching, Erwachsenenbildung</i> |
| Coaching wirkt | <i>Einzelcoaching und Kleingruppen</i> |
| Schultheater – von der Idee bis zur Aufführung | <i>Fortbildung Lehrpersonen</i> |
| Theaterpädagogische Übungen im Schulalltag | <i>Fortbildung Lehrpersonen</i> |
| Theaterkurse mit versch. Themenschwerpunkten | <i>Theater Weiterbildung</i> |
- Referenzen: KSB Kantonsspital Baden (Interdisziplinäre Personal-Weiterbildung) / soH Solothurner Spitäler / KSW Kantonsspital Winterthur / USB Universitätsspital Basel / Spital Menziken + Spital Leuggern, Asana Spitäler AG / KSA Kantonsspital Aarau, Fortbildung Führungs- und Managementkompetenz / SRK Schweizerisches Rotes Kreuz, Bern-Oberland, beocare.ch Bildung / FHNW Fachhochschule Nordwestschweiz - Pädagog. Hochschule, Weiterbildung und Beratung / PZ.BS Pädagogisches Zentrum Basel / vitaminB / Migros Kulturprozent / GfM Forum für Komplementärmedizin / EGK Gesundheitskasse / Landwirtschaftliches Zentrum LIEBEGG / Hotel & Gastro formation / LOS Mensch & Arbeitswelt Aarau - Baden / UniBe Universitätsbibliothek Bern / KVG Gemeinsame Einrichtung der Krankenversicherer / BGD Berufsvereinigung der GebärdensprachdolmetscherInnen / VTN Verband Tagesfamilien Nordwestschweiz / CURAVIVA HFK Höhere Fachschule für Kindererziehung FFS Erwachsenenbildung Schwyz / Solino Zürich / Verein Therapiehunde Schweiz / ZSV - Zentralverband Schweizer Volkstheater / GTG Gesamtschule für Theater Grenchen / Landenhof, Zentrum und schweiz. Schule für Schwerhörige, 5035 Unterentfelden Einzel-Coaching Personen in Führungsposition, Projektleitende, Personen aus dem Sozial- und Gesundheitswesen und ehrenamtlich Tätige*
- 1988 - 2013 Lehrbeauftragte für Theater an der Comart**
Theaterschule Bewegungsschauspiel, Berufsausbildung – Zürich
- seit 1985 **Theaterkurse, Fit for Life, Theaterpädagogische Beratung, etc., u.a. für ZSV Zentralverband Schweizer Volkstheater / GTG Gesamtschule für Theater Grenchen / Lehrpersonen-Fortbildung / Erwachsenenbildung / Spielleiter*innenkurse / Suchtprävention / Fortbildungsprogramme, etc.**
- 2011 **Mit-Autorin im Buch: Protokolle theaterpädagogischer Praxis** - Konzepte und Verfahren aus der Multiplikatorenfortbildung "Interkurs", Lambert Blum, Markus Bassenhorst (Herausgeber)
- 2008 - 2019 **Training für Vorstellungsgespräche**, Zentrum für Schwerhörige in Unterentfelden AG
- 2007 Referentin beim **Lehrgang Theaterpädagogik plus** in A - Innsbruck

Theaterpädagogik *für Jugendliche und Kinder*

- seit 2007 **THEATER JUcKT – Forum für JUgend- und KinderTheater**
zusammen mit Rhaban Straumann, Regina Graber, Dagmar Elgart, Fabienne Käppeli, Sina Wilhelm
- seit 2008 **Theaterprojekte mit Jugendlichen im Rollstuhl**
am Schweizer Paraplegiker-Zentrum in Nottwil / Jugend-Reha
- seit 1985 **viele Projekte mit Aufführungen für und mit Kindern und Jugendlichen**
u.a. 30 Jahre Theater-Tanz-Projekte mit Aufführungen mit Kindern in Olten 1986 - 2016 (seit 1999 in Zusammenarbeit mit Ursula Berger)
22 Schweiz. Theaterlager für Kinder und Jugendliche;
Schulhausprojekte, u.a. in Hergiswil, Langendorf, Olten;
Schultheater / Klassenlager / Animationsprojekte / Schultheatertage;
Inszenierung „Die Zeitmaschine“ 110 Primarschülern in Volketswil;
Inszenierung „Traumaschine“ mit 270 Primarschülern in Olten
- 2007 / 08 **FMS Fachmaturitätsschule Basel – Kulturprojekte Theater / Inszenierungen**

Theater

Verschiedenes

2024	Kabarett-Casting Jury-Mitglied – Oltner Kabaretttage
2008/09/13/14/18/2022	SILO 8 / FABRIKK / SEKTOR1 in Olten - Karls kühne Gassenschau: Teamkoordination Einlass + Ansagen
2007	Jurymitglied Vorjury Theaterwettbewerb Secondofestival
2003	Begabtenförderung Olten: Theater + Auftrittskompetenz
1989	Tournée in Japan: Bühnenverantwortliche Tanztheater Regina Ribeiro

Schauspielerin

1984 – 1987	Gründungsmitglied und Schauspielerin beim „Théâtre de la Grenouille“, Biel
1985 – 1986	Schauspielerin in „Akabor“, Regie Mark Wetter, Theater Patatra, Neuenburg
1981 – 1982	Schauspielerin beim „Theaterbrett“ Nika Brettschneider, Wien
1974 – 1975	Kanti - Theater Olten, Leitung P. A. Bloch, A. Schneller; und u.a. Stück/Regie Franz Hohler

Eigene Ausbildung und Weiterbildungen THEATER

1982 – 1984 Theaterausbildung „Ecole international du Théâtre“ Jacques Lecoq, Paris

2023 / 24	Interkurs - CH / BRD / A / Südtirol – To train the trainer / Themen: J. Schwarz «Der Drache» / Scham
2017	Embodied Communication, bei Maja Storch / Focusing, bei Eveline Moor
2014	Inszenierungssprache und Konzepte, bei Ad de Bont, Assitej Lichtenstein
2011	Dramapädagogik/Drama in education - Swisskurs für ZSV-Kursleiter, B. Wakolbinger
2009	Swisskurs für ZSV-Kursleiter bei Volker Hesse
2008	To train the trainer, zu Synge - Interkurs 4 - CH / BRD / A / Südtirol
2007	Theater-Animation, Priska Elmiger – Swisskurs für ZSV-Kursleiter To train the trainer, zu Brecht - Interkurs 3 - CH / BRD / A / Südtirol
2006	To train the trainer, zu Tschechov - Interkurs 2 - CH / BRD / A / Südtirol
2005	Improsport, L.Duval von Gorillas Berlin – Swisskurs für ZSV-Kursleiter
2005	To train the trainer, zu Dario Fo – Interkurs 1 - CH / BRD / A / Südtirol
2004	Die Poesie der Dinge – Die Dramaturgie der Sinne, Enrique Vargas
2003	Improvisation, bei Keith Johnstone, Kanada / Verscio
2003	Regie im Freilichttheater, bei Louis Naef, Escholzmatt
1999	Playing Shakespeare, bei Bruce Myers - Mitglied des CICT von Peter Brook
1996	Play into Clown and Comedy, bei Mike Barnfather - Th. de Complicité, London
1992	Der Schauspieler und sein Clown, bei Pierre Byland, Tessin
1991	Alexander Technik
1989 / 1990	Kurse bei Augusto Boal - „Theater der Unterdrückten“ und Forumtheater
1987	Körperbewusstsein & Bewegung, bei Monika Pagneux, Berlin/Paris
1985	Inszenierung und Text, bei Philippe Gaulier, Paris
1985 – 1987	Sprechausbildung bei Heidi Diggelmann, Zürich
ab 1983	Atem, Stimme, Sprechen - u.a. bei Gael Andrews, Paris, Roy Hart Theatre / Ruth Wyss, Olten / Christian Zehnder, Basel / Eva Enderlin, Zürich / Martin Hamburger, Zürich
1982	Der Schauspieler und sein Clown, bei Pierre Byland, Berlin
1978 – 1981	Pantomimenkurse bei Nika Brettschneider, Wien

Werdegang und Ausbildungen - Auswahl

1995 / 1991	Geburt der Tochter Anna / des Sohnes Mischa
1982 – 1984	Theaterausbildung „Ecole international du Théâtre“ J. Lecoq, Paris
1978 – 82	Leiterin Robinsonspielplatz und Spielbus Olten
1978 – 79	Journalistenbüro, Liestal (Teilzeit)
1976 – 78	Lehrerdiplom in Liestal
1975	Matura B in Olten
1956	geboren, aufgewachsen in Hägendorf und Olten

Berufsverbände / Mitgliedschaften / Kommissionen

1998 – 2007	Kantonales Kuratorium für Kulturförderung Kt. SO – Mitglied Fachausschuss Tanz&Theater
2004	Mitglied der Projektbegleitung des städtischen Kulturberichts und Kulturkonzeptes „Kultur in Olten“
t.punkt	Berufsverband der Freien Theaterschaffenden
ASSITEJ	Association suisse de théâtre pour l'enfance et la jeunesse
ZSV	Zentralverband Schweizer Volkstheater (als Kursleiterin)